

Programm der Tagung

Tag 1, Do 20.02.2020		
09:00	Ankunft, Registrierung	
09:30-10:00	Einführung: Tipping Points. Zum Verhältnis von Freiheit und Restriktion im Urheberrecht	
PANEL 1a: URHEBERSCHAFT UND KREATIVITÄT		
10:00-10:45	Daniel Müllensiefen Klaus Frieler	Kleine Münze, große Fragen. Schöpfungshöhe im Lichte neuer musikwissenschaftlicher Erkenntnisse
10:45-11:30	Miriam Akkermann	Neue Versionen, neue Urheber? Archiv-Zuwachs durch Technikentwicklung
11:30-11:45	Kleine Kaffeepause	
PANEL 1b: URHEBERSCHAFT UND KREATIVITÄT		
11:45-12:30	Jonas Kunze Hans-Christian Gräfe	Geteilte nutzergenerierte Inhalte als Herausforderung für das Urheberrecht – Analyse der Medienplattform TikTok
12:30-13:15	Thomas Ernst	Nach dem geistigen Eigentum: Neue Geschäfts- und Rechtsmodelle der Netzliteratur in der Praxis
13:15-14:30	Mittagspause	
PANEL 2a: SAMPLING		
14:30-15:15	Simon Schrör Sophie Beaucamp	Kipppunkte in der Rechtsentwicklung: Zur Situation von Low-Budget Musiker:innen im Spannungsfeld von Verwertungsinteresse und Drittnutzung
15:15-16:00	Konstantin Hondros	Der Markt für Musik-Samples und die Kommodifizierung flüchtiger Objekte
16:00-16:30	Große Kaffeepause	
PANEL 2b: SAMPLING		
16:30-17:15	Dario Haux	Metallene Klänge als Wendepunkt der Urheberrechtsdebatte?
17:15-18:00	Christian Czychowski	Appropriation Art. In Zeiten von "Metall auf Metall" und des Internets
Abendprogramm		

Tag 2, Fr 21.02.2020		
09:30	Ankunft, Kaffee	
PANEL 3a: EU-REFORM		
10:00-10:45	Malte Zill	1933/1945/2012 – Konflikte zwischen „Musikverbrauchern“
10:45-11:30	Amélie Heldt	Tipping Point Intermediary Liability: Öffentlichkeitstheorie und das Gesetzgebungsverfahren rund um Art. 17 EU-Copyright Directive
11:30-11:45	Kleine Kaffeepause	
PANEL 3b: EU-REFORM		
11:45-12:30	Marion Goller	Gemeinfreiheit, Kontrolle, Kooperation und Kulturallmende – Uploadfilter schaffen neue „Tipping Points“ in der Kulturindustrie
PANEL 4a: URHEBERRECHT UND WISSENSCHAFT		
12:30-13:15	Georg Fischer	Licht und Schatten in der akademischen Medienindustrie
13:15-14:30	Mittagspause	
PANEL 4b: URHEBERRECHT UND WISSENSCHAFT		
14:30-15:15	Franziska Boehm Matthias Pasdziorny Fabian Rack	NFDI4Culture: Das Recht im Forschungsdatenzklus – Sammeln, Aufbereiten, Veröffentlichen
15:15-16:00	Dorothea Strecker	Nutzung der Schattenbibliothek Sci-Hub in Deutschland
16:00-16:30	Große Kaffeepause	
MUSIKINDUSTRIELLE PERSPEKTIVEN		
16:30-17:15	René Houareau	Die EU-Urheberrechtsrichtlinie wird das Internet verändern - zum Guten
ABSCHLUSS UND AUSBLICK		
17:15-18:00	Abschlussdiskussion	

Kontakt

Inhalt: fa-urheberrecht@musikwirtschaftsforschung.de

Administratives: simon.schroer@rewi.hu-berlin.de

Organisationskomitee

Sophie Beaucamp, LL.M • Dr. Sarah-Mai Dang • PD Dr. Frédéric Döhl • Lorenz Grünewald-Schukalla • Dr. Georg Fischer • Konstantin Hondros • Simon Schrör • Dr. Holger Schwetter